

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD	I-XIV
HOOFDSTUK 1	1
<i>Hoe te beginnen?</i>	1
<i>Achtsten met opvatting</i>	2
<i>De puls, tempobeleving en de 'groove'</i>	3
<i>Toonladders en toonsoort</i>	6
<i>De majeuretoonladders en hoe ze te studeren</i>	8
<i>Toonladdervariaties</i>	11
<i>Toonladders in tertsen en omspelingen</i>	12
<i>Gebroken akkoorden op de trappen van de toonladder</i>	14
HOOFDSTUK 2	17
<i>De drie mineurtoonladders</i>	17
<i>Welke mineurladders waar?</i>	18
<i>De dur-moll mineurvariant</i>	19
<i>De moll-dur majeurevariant</i>	20
<i>Alle mineurtoonladders</i>	22
<i>Varianten van de mineurtoonladders</i>	23
<i>Hoe de ladders te transponeren</i>	23
<i>Mineurtoonladders met chromatisch ingevoegde tonen</i>	25
<i>De chromatische toonladder</i>	27
HOOFDSTUK 3	29
<i>Akkoordenschema en vorm</i>	29
<i>De harmonieën van het akkoordenschema</i>	31
<i>Melodie en betoning</i>	33
<i>Ladders en gebroken akkoorden</i>	35
<i>Omkeringen van akkoorden</i>	37
<i>Leidtonen en omspelingen</i>	39
<i>De 'biercadens' I-VI-II-V</i>	43
HOOFDSTUK 4	45
<i>Praktijk</i>	45
<i>HONEYSUCKLE ROSE</i>	45
<i>TAKE THE A-TRAIN</i>	51
<i>AUTUMN LEAVES</i>	53
<i>Het tempo en achtstelijnen</i>	56
HOOFDSTUK 5	57
<i>Resumé</i>	57
<i>Verandering van de toonsoort (I)</i>	58
<i>Tussenfuncties voor II in majeur</i>	60
<i>Uitwijkingen naar IV in majeur</i>	62
<i>Uitwijkingen naar IV in mineur</i>	65
<i>Uitwijkingen naar III in majeur</i>	66
<i>Toepassing van moll-dur</i>	68
<i>Praktijk: LADY BIRD</i>	69

HOOFDSTUK 6	71
<i>Extensies en bovenbouw van akkoorden</i>	71
<i>De harmonische functie van akkoorden</i>	73
<i>Het mystieke akkoord</i>	75
<i>De melodische functie van uitbreidingen</i>	76
<i>Voorbeelden van melodische lijnen</i>	78
<i>Oefenen van uitgebreide akkoorden</i>	80
<i>Toepassing van de bovenbouw</i>	81
<i>De 'pivot' en hoekig gebroken akkoorden</i>	82
HOOFDSTUK 7	87
<i>De 'Seven Sevenths'</i>	87
<i>Dim-akkoorden 1</i>	90
<i>Dim-akkoorden 2</i>	91
<i>Dim op de subdominant in de improvisatie</i>	93
<i>De blues en het dim-akkoord</i>	96
<i>Het dim-akkoord en het rhythm-schema</i>	97
<i>Octatoniek en de dim-ladder</i>	100
<i>Vertikaal of horizontaal?</i>	101
HOOFDSTUK 8	103
<i>Richtnoten</i>	103
<i>Spanningstonen</i>	105
<i>Omspelingen en wisselnoten</i>	107
<i>Ingevoegde chromatische tonen</i>	108
<i>Plaats van de ingevoegde tonen</i>	112
<i>Op en neer gaande gangen</i>	114
<i>Meer voorbeelden</i>	116
HOOFDSTUK 9	119
<i>Interpretatie van het akkoordenschema</i>	119
<i>De ware aard van de tritonus</i>	123
<i>Tritonus substitueert bij Charlie Parker</i>	125
<i>De tritonus II-V bij Bud Powell</i>	127
<i>Samengestelde omspelingen</i>	128
<i>Verandering van de toonsoort (2)</i>	130
<i>Oefeningen</i>	132
HOOFDSTUK 10	133
<i>Het rhythm-schema en de I-VI-II-V-gang</i>	133
<i>De dominantenketen en de bridge van I GOT RHYTHM</i>	135
<i>De 'snelle' dominantenketen</i>	137
<i>De II-V-keten</i>	138
<i>Variaties op het rhythm-schema (A-gedeelte)</i>	140
<i>'Changes'</i>	143
<i>Oefeningen</i>	147
<i>Bedrieglijke gangen</i>	148

HOOFDSTUK 11	153
<i>De Blues</i>	153
<i>Aanpassingen in de blues</i>	155
<i>Blues in de Bebop</i>	158
<i>De mineurblues</i>	163
<i>Variaties van de mineurblues</i>	164
HOOFDSTUK 12	167
<i>Twee geliefde standards...</i>	167
<i>HOW HIGH THE MOON</i>	168
<i>ALL THE THINGS YOU ARE</i>	170
... en een uitdaging	172
<i>CHEROKEE</i>	174
VOOR DE VOCALISTEN	175
<i>Vocaal improviseren</i>	175
<i>Articulatie</i>	177
<i>Wat en hoe moeten vocalisten studeren?</i>	178
<i>Treffen van de septiem</i>	179
<i>De verminderde intervallen</i>	180
<i>De heletoonsreeks en de overmatige drieklank</i>	181
NAWOORD	185

* * *